

si vous n'arrivez pas à lire ce message correctement, [cliquez ici pour le lire dans votre navigateur](#).



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

# MESSAGE À LA PRESSE

## Le Bodmer Lab fête la littérature mondiale

### Festival

"Littérature mondiale et  
humanités numériques"

Du 31 mai au 2 juin

[Programme complet](#)

Entrée libre

### Renseignements

[Aurélie Kuntschen](#)

+41 22 379 77 96



[Cliquez ici pour une version imprimable](#)

Madame, Monsieur,

Durant trois jours, la littérature et les humanités numériques sont mises à l'honneur par le **Bodmer Lab**, un programme de recherche et de numérisation de l'Université de Genève (UNIGE) qui étudie et rend accessibles en ligne des ouvrages fondamentaux de la Collection Martin Bodmer à Coligny.

Le jeudi 31 mai, l'Antillais **Patrick Chamoiseau**, lauréat du prix Goncourt 1992 pour son roman *Texaco*, s'entretiendra avec **Jérôme David**, professeur au Département de littérature française moderne de la Faculté des lettres de l'UNIGE, sur le thème «**La littérature mondiale aujourd'hui**» (18h30-20h00, salle U300, Uni Dufour). Patrick Chamoiseau explore depuis plus de 30 ans les contradictions et les défis de la mondialisation contemporaine. Son œuvre tisse des relations lucides mais pacifiées entre les continents américain, africain et européen.

Vendredi 1er juin, une table ronde, animée par **Yves Citton**, professeur de littérature et média à l'Université de Paris 8, **Emmanuel Guez**, artiste, philosophe et médiarchéologue et **Lauren Huret**, artiste française, s'intéressera à la problématique «**De l'archéologie des médias. Le numérique en perspective**» (15h00-17h30, Salle Denis de Rougemont, 2 rue Jean-Daniel-Colladon, Genève). L'archéologie des médias s'attache à comprendre les transformations actuelles, et à anticiper celles à venir, dans le champ des moyens de communication, en les éclairant par ce que nous apprend l'histoire des dispositifs médiatiques traditionnels (le livre, la TV, le PC, etc.).

La journée du samedi 2 juin se déroulera à la Fondation Martin Bodmer à Coligny et débutera par un atelier pour enfants de 7 à 12 ans. Ceux-ci seront invités à jouer avec les supports et les échelles du livre : du papier au numérique et vice-versa (10h-12h). L'après-midi, **Jean Dytar**, auteur de bandes dessinées, expliquera comment il a construit son livre à partir de données historiques et quelle relation ces images entretiennent avec celles du XVI<sup>e</sup> siècle, dans sa présentation intitulée «**Représenter la Floride française (1564-1565): des gravures du XVI<sup>e</sup> siècle à la bande dessinée**» (13h15-15h15). **Roger Chartier**, professeur au Collège de France et grand spécialiste de l'histoire du livre, dirigera un atelier, intitulé «**Mobilité et matérialité des textes. Shakespeare, Cervantes, Molière**», dans lequel il montrera quels enseignements on peut tirer de l'examen détaillé des choix typographiques, de la mise en page, etc. (15h30-17h30).

Retrouvez le programme complet [ici](#).

Sophie Schell, chargée de communication du Bodmer Lab, est à votre disposition pour tout complément d'information à cette adresse : [sophie.schell@unige.ch](mailto:sophie.schell@unige.ch) ou au +41 79 418 04 42.

Avec mes meilleurs messages,

Aurélie Kuntschen  
*Attachée de presse*